



BENEŠKA GALERIJA
SAN PIETRO AL NATISONE - ŠPIETAR

duša v jeklu | l'anima nell'acciaio

MIRKO CRISSETIG, JASNA KOSUTA

Beneška galerija, Špietar | San Pietro al Natisone

Mirko Crisetig, di Merso di sopra, vive a Opicina presso Trieste e si occupa di giardinaggio. Nel tempo libero si esprime lavorando i metalli: ha iniziato con il rame per cimentarsi negli ultimi anni con l'acciaio. I suoi manufatti vengono qui esposti per la prima volta.

Nella cultura giapponese l'acciaio assorbe l'anima del fabbro e in seguito quella di coloro che lo usano. Ho iniziato a interessarmi della cultura giapponese praticando l'aikido (strada dell'armonia). L'universo si muove in armonia e anche un buon acciaio nasce dall'armonia tra le molecole. Qualcosa c'è però anche nella mia tradizione familiare: il mio bisnonno e mio nonno lavoravano al tram di Opicina quando i pezzi di ricambio si... forgiavano.

Fabbrico coltelli e altri manufatti, in particolare mi cimento con l'acciaio damasco, ricalcando le tecniche una volta conosciute in oriente e poi andate perdute. Questo è formato da diversi strati di due o tre tipi di acciaio. Sono necessari almeno 500 (512) strati, ottenuti con nove piegature, ma gli ottimi acciai giapponesi raggiungono i 32.768 strati (quindici piegature). Questa lavorazione rende l'acciaio più resistente e elastico. La caratteristica texture si evidenzia infine con un bagno nell'acido.

Per fare un coltello si usano inoltre altri materiali, come il legno, il rame, il cuoio. Anche tra questi va ricercata un'armonia.

Jasna Kosuta triestina, è architetta di formazione e insegna nelle scuole di vario grado, dedicandosi anche alla fotografia e al disegno. Ha partecipato a diverse mostre collettive e concorsi: la sua prima personale risale a sette anni fa. Ha esposto nel Friuli Venezia Giulia e in Slovenia.

La mia passione è cogliere con la macchina fotografica i dettagli degli oggetti da una distanza molto ravvicinata. In questo modo realizzo delle composizioni che risultano astratte e racchiudono una sorta di racconto di libera interpretazione da parte dell'osservatore: ognuno vi vede ciò che sente e prova. Sono convinta che questa mia passione derivi dal mio percorso di studi, cioè dall'architettura come disciplina della progettazione che approfondisce i dettagli i quali vanno a formare l'aspetto estetico di una costruzione.

Quando Mirko mi ha mostrato la raccolta dei suoi manufatti originali in acciaio ho subito accettato di collaborare per una mostra comune. Le trame e le forme dei suoi oggetti sono per me molto eloquenti e affascinanti principalmente se inserite nel loro ambiente naturale, ossia nella sua officina tra pezzi di metallo ossidato e arrugginito o a contatto con il legno grezzo. Le composizioni delle mie fotografie sono perciò frutto di un lavoro spontaneo e di grande soddisfazione creativa.

otvoritev | inaugurazione 27.05.2023 ob | alle 17

razstava bo odprta do | la mostra resterà aperta fino al 13.6.2023

urnik | orario: vsak dan | ogni giorno 10.00_13.00 – 14.30_17.30