Enzo Pascolo

Il restauro dell'architettura tradizionale

Qualche considerazione sulla mia esperienza vissuta proprio in questo territorio dopo gli eventi sismici del 1976.
A distanza di un anno dal completamento delle operazioni di emergenza entrò in vigore la legge regionale n. 30 del '77. L'art. 1 stabiliva, come principio generale, che gli interventi di riparazione delle abitazioni «dovevano garantire nella maggior misura possibile il recupero e la valorizzazione del patrimonio edilizio storico, artistico ed ambientale superstite». Non basta: l'art. 8 stabiliva la schedatura degli edifici danneggiati «rappresentativi dei valori ambientali, storici, culturali ed etnici ed il loro recupero» a totale spesa pubblica.
Lo spirito di quelle disposizioni era quello di ottenere un accettabile risultato generale nel rispetto dei caratteri originari dell'architettura popolare friulana e allo stesso tempo, con un corretto recupero di alcuni edifici particolarmente rappresentativi, offrire delle soluzioni esemplari a disposizione di chi interveniva.
In realtà dell'art. 1 ci si è completamente dimenticati, mentre si è forse eccessivamente ampliato l'elenco degli edifici schedati, con il risultato di aprire la strada a scelte discutibili ed a soluzioni progettuali ed esecutive in molti casi scarsamente qualificate.
Ma veniamo alle Valli del Natisone e del Judrio: io fui incaricato della schedatura; conoscevo già abbastanza bene ed ero particolarmente affezionato a questi luoghi, ma conoscevo anche molto bene Valentino Zac Simonitti: lui mi fornì preziose informazioni ed una ricca documentazione fotografica.
Schedai circa un centinaio di edifici, quasi la totalità dei quali vennero poi inclusi negli elenchi e destinati al restauro.
I tempi lunghi di progettazione – affidata ai gruppi di professionisti presso i singoli comuni – e soprattutto i ritardi nell'affidamento degli appalti, hanno spesso fatto sì che il già precario stato delle strutture peggiorasse ulteriormente: a dire il vero si aveva l'impressione che da parte della S.G.S. (Segreteria Generale Straordinaria) si volesse mettere in secondo piano (se non proprio ostacolare) l'applicazione dell'art. 8.

Rimanevano inascoltati i suggerimenti alle autorità politiche per una più oculata scelta delle imprese esecutrici e di una azione intesa a far conoscere ad una vasto pubblico le realizzazioni più significative.
Questi ritardi avevano creato malumore tra i proprietari interessati, che consideravano una disgrazia che la propria casa fosse stata presa di mira dalle "belle arti" e chiedevano di cancellarla dagli elenchi.
Detto questo, non vorrei comunque dare un'impressione negativa dell'operazione "articolo 8". Molti interventi sono stati fatti in maniera corretta ed anche egregia grazie a bravi progettisti e a valenti imprese esecutrici.
Ne ho avuta personale esperienza nel mio lavoro di "esperto" nominato dalla S.G.S. presso i gruppi di progettazione in queste valli, dove il mio compito era di redigere una scheda interpretativa per ogni singolo edificio, di dare specifiche indicazioni per la progettazione e di seguire l'andamento dei lavori.
Sono anche convinto che l'operazione nel suo complesso abbia contribuito a risvegliare nella popolazione locale un interesse per l'architettura contadina tradizionale ed un suo giusto apprezzamento.
Io e gli altri colleghi dello staff tecnico della S.G.S. suggerivamo anche di individuare una tipica casa, fra le tante abbandonate, restaurarla nel totale rispetto degli elementi originari, dotarla di arredi e attrezzature originali. Oltre all'abitazione, un'analoga operazione poteva essere fatta per i fabbricati rustici.
Si raccomandava anche di creare e rendere di pubblica fruizione un circuito turistico-culturale che comprendesse la visita ai migliori esempi di recupero funzionale rispettoso dei caratteri delle abitazioni, la visita alla "casa benečana", ai monumenti storici, assieme al godimento del bellissimo paesaggio e delle specialità gastronomiche, aspetto quest'ultimo, che mi sembra già felicemente avviato.
Mi aveva profondamente affascinato quello che considero il prototipo della "casa beneciana" – precedente all'uso ormai generalizzato del manto laterizio dei tetti – caratterizzato dalla forte pendenza (circa 100%) e dal manto in paglia.
Esemplare modello di elegante architettura era una "supa" (correggetemi se sbaglio il termine), tutta in legno di castagno, a Matajur, che ho avuto l'accortezza di fotografare. Infatti la "supa" fu distrutta ancor prima del terremoto.
Deciso a voler restituire correttamente le caratteristiche peculiari ai numerosi esempi esistenti, ero anche riuscito a trovare la persona ancora capace di costruire un tetto di paglia, ma sfortunatamente non a trovare chi fosse disponibile a coltivare a segale un adeguato appezzamento.
Un invito a ritentare?

Enzo Pascolo

Obnova tradicionalne arhitekture

Podal bom nekaj razmišljanj o svojih izkušnjah, ki sem jih imel na tem območju po potresu iz leta 1976.

Približno leto dni po zaključku nujnih posegov na poslopjih je začel veljati deželni zakon št. 30 iz leta 1977. Njegov 1. člen je kot splošno načelo določal, da je treba s popravili na poslopjih »v čim večji meri zagotoviti obnovo in ovrednotenje ohranjene gradbene dediščine, ki je pomembna z zgodovinskega, umetniškega in okoljskega vidika«. Poleg tega je 8. člen določal, da se popisovanje poškodovanih zgradb, ki so »pomembne z okoljskega, zgodovinskega, kulturnega in etničnega vidika, ter njihova obnova« krijeta v celoti z javnimi sredstvi.

Te določbe so želele zagotoviti sprejemljive splošne rezultate ob upoštevanju originalnih značilnosti furlanske ljudske arhitekture, hkrati pa naj bi pravilna obnova nekaterih najbolj značilnih poslopij nudila okvirne rešitve izvajalcem posegov.

V resnici so na 1. člen mnogi popolnoma pozabili, medtem ko se je mogoče preveč podaljšal seznam popisanih poslopij. To je včasih vodilo v sporne odločitve in večkrat neustrezne izvedbene rešitve.

Za Nediške doline in dolino Idrije sem bil jaz zadolžen za tovrstni popis; te kraje sem poznal dokaj dobro in sem bil nanje tudi zelo navezan; zelo dobro sem poznal tudi Valentina Zaca Simonittija, ki mi je posredoval dragocene informacije in bogato fotografsko gradivo.

Popisal sem približno sto poslopij, od katerih so bila skoraj vsa vključena v sezname objektov za obnovo.

Zaradi dolgotrajnega načrtovanja, za katero so bile pristojne skupine strokovnjakov pri posameznih občinah, in predvsem zaradi zamud pri oddaji naročil so se večkrat razmere poškodovanih poslopij še dodatno poslabšale; resnici na ljubo, zdelo se je, da je Izredni splošni sekretariat (S.G.S.) nalašč zanemarjal (če že ne zaviral) izvajanje 8. člena.

Politične oblasti niso bile dovzetne za nasvete, da bi morali smotrneje izbirati

izvedbena podjetja in da bi morali seznanjati tudi širšo javnost z najpomembnejšimi posegi.
Zaradi teh zamud se je med lastniki zainteresiranih poslopij širilo malodušje. Uvrstitev njihovih poslopij na seznam Zavoda za spomeniško varstvo so dojemali kot nadlogo, tako da so vse pogosteje prosili, da bi jih črtali s tega seznama.
Kljub vsemu ne bi želel prikazati 8. člena zgolj v negativni luči. Veliko posegov je bilo izvedenih pravilno, če že ne odlično, po zaslugi sposobnih projektantov in dobrih izvedbenih podjetij.
O tem sem se lahko prepričal, ko me je Izredni splošni sekretariat imenoval za "strokovnjaka" v skupinah, ki so pripravljale obnovitvene načrte za te doline. Zadolžili so me, da pripravim interpretacijske popisne kartice za posamezna poslopja, da oblikujem navodila za obnovo le-teh in da spremljam potek dela. Prepričan sem, da se je s tem delom tudi med lokalnim prebivalstvom obudilo zanimanje za tradicionalno kmečko arhitekturo, ki so jo začeli vse bolj ceniti.
S kolegi in strokovnjaki Izrednega splošnega sekretariata smo predlagali, da bi med zapuščenimi hišami določili najbolj značilno hišo, jo obnovili z ohranitvijo originalnih prvin, jo opremili in vanjo namestili originalno orodje. Nekaj podobnega bi lahko storili tudi za kmečka poslopja.
Predlagali smo tudi oblikovanje turistično-kulturne ponudbe za širšo javnost, ki bi vključevala obisk najbolje funkcionalno obnovljenih bivalnih poslopij, obisk tipične "benečanske hiše", zgodovinskih spomenikov, hkrati pa tudi krajinske itinerarije in značilno kulinarično ponudbo. Zdi se mi, da se je slednji vidik že uspešno uveljavil.
Še posebej sem se navdušil za prototip tipične "benečanske hiše", za katero sta značilna močan naklon (približno 100%) in slamnata kritina, ki se je uporabljala pred strešniki, ki so se uveljavili pozneje.
Zgleden primer elegantne arhitekture je bila stavba iz kostanjevega lesa v Matajurju, ki so ji pravili "supa" (popravite me, če izraz ni pravilen) in ki sem jo k sreči fotografiral, saj se je porušila še pred potresom.
Prizadeval sem si, da bi številnim poslopjem povrnil originalne značilnosti, našel sem tudi človeka, ki je še znal graditi slamnate strehe, žal pa nikakor nisem mogel najti človeka, ki bi večje zemljišče posejal z ržjo, ki bi bila za to potrebna.
Bi spet poskusili?